

CALL No. { 2915241 } ACC. NO. 4900
 { 192 }
 AUTHOR 1848
 TITLE Al-Hikmah



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due

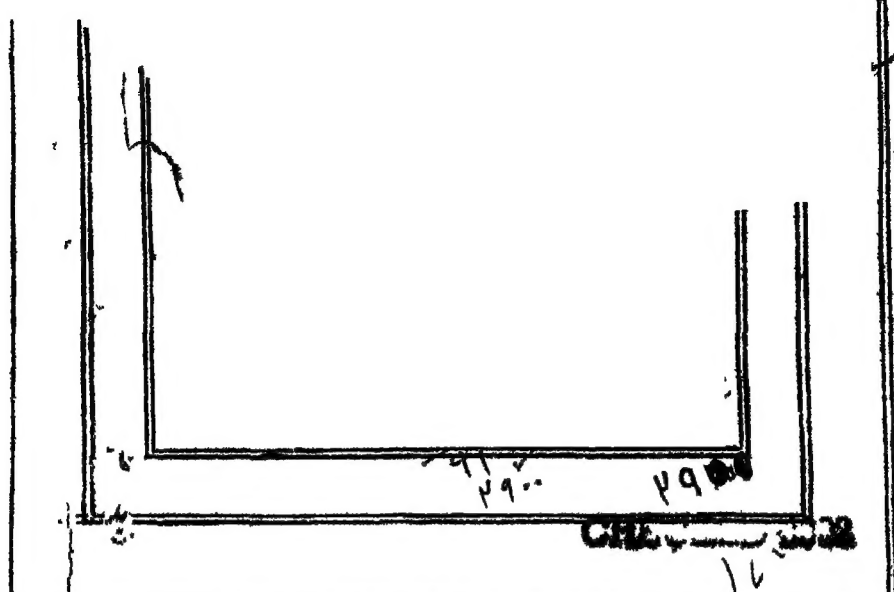
الَّذِينَ آمَنُوا وَتَجُومُ الْإِبْطَالُ إِلَى النَّوْ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ



سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ شَرِبَ مِنْ مَاءٍ مِنْ بَيْتِ مَنْ آمَنَ بِهِ

وَرَطَّبَهُ مُحَمَّدٌ كَانَ يَوْمَ يَمُوتُ مِنْ عَذَابِ الرَّحْمَنِ يَوْمَ يُطَاعُ تَشْدِيدُ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

| | |
|--|--|
| <p>زندہ دارانِ شبِ بزرگِ ہو اُسَمین لاکھوں چھپائیں باریکی تجھ کو پہچانا اور گواہی دی پائے حادث کب نہ تہا تیری کرتا ہوں نعت احمدی تحریر</p> | <p>ای خدا تیری یاد میں ہر سو رات کو تو نے بخشی تاریکی مردم دیدہ کو سیاہی دی کیا سخنور لکھے ثنائی تیری چھوڑ کر بیان بھاب میں یہ تحریر</p> |
|--|--|

نعت خاتم الانبیا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

| | |
|--|---|
| <p>شافعِ مذنب سپاہِ کلیم اور چھوڑا نینگے ہر بلا سے وہ اور اصحابِ آلِ یہ ہو سلام لکھ سکے اُسکی کیا ثنا کوئی کرتا ہوں اک نیا فسانہ رقم</p> | <p>نائبِ حضرتِ خداے کریم ہر کو بخشا نینگے خدا سے وہ اُسپ لاکھوں سلام با اکر ام جسکا مدح ہو خدا سے نبی چھوڑ کر یاں سے میں یہ ذکر ایم</p> |
|--|---|

تیرھہ بنارس میں چار جانب سے واسطے غسل کے ہندوؤں کا آنا منجملہ
 اُنکو ایک عورت کا لکانام سانولی صورت کا ہمراہ اپنی قوم کے گنگا میں
 نہانا بہر وقت تماشا یوں کا ازدحام دیدار مغربی پولیس کے سرنظام

سرملین چشم و عنبرین کیسو
ہے بنارس جو بلند آباد
طرفہ اک میلہ ہندوؤں کا تھا
ساکنانِ جہان وہاں موجود
ٹھہرے تھے راجہ عظیم الشان
لب دریا کیسے ہوئے تھے مقام
اشکِ عشاق کی طرح جاری
کر رہی تھی پولیس نگرائی
مستعد باسلاح تیر و تفنگ
تھی ہنگامِ بلا مگر خونخوار
پہنے وہ جامہ ہا ہی نیلی فام
تھے کلاخان بہرِ دریائی
ہے غلط کا دکا دلا و کا شواہ
لب دریا براے غسل ضرور
لے رہی تھیں وہ تھاہ دریا
از پے غسل بر کنارہ جو
پینے پائون مین موج کی زنجیر
تھے بہار سیہ سے مینائی

راوی مشکقام مشکین بو
یون بیان کرتا ہی وہ نیک نہا
غدر سے پہلے وہاں لب دریا
حسام زمان وہاں موجود
خیر مبین ہا نیہ چھوڑ چھوڑ مکان
امراے دیار ہست تمام
گنگ وان از رہ نگونساری
تاہوے کی کو حسیہ انی
وریان کالی کالی مشکین رنگ
پر تلے مین وہ نیلگون تلوا
لب دریا نہا رہے تھے تمام
گھاٹ کے برہمن بہ بیمائی
طلب حق مین کاؤ کاؤ کا شور
مشک مویون کا ہر طرف عجب
ساری پہنے سیہ بہ چالاک
مطلخ خوشرو حسین حسین ہر سو
بحرین مردمان مجسم غفر
نقطہ جا بجا دریا

آئی ناگاہ اک سیہ چرہ
 تھی سیہ رنگ ^{اوس بارنگ} وہ سیہ قلم
 شجر دلبری کی وہ میوہ ^{اوشوق}
 تھی وہ بجز زمین نہ فرور
 گلستانِ شباب بے مالی
 نمکینی حسن بر سر زور
 دیکھ اسکی وہ سائلی صورت
 وان تھی وہ صورت پسندیدہ
 خال رخسارہ پری تھی وہ
 رکھتی تھی ایسا وہ طبع نک
 کا لکا نام پہنے جامہ سیہ
 دونوں رخسار غیرت سوسن
 خوشنما دانت وہ مٹی آلود
 سنگ موسی سے اسکو لب کی نظیر
 رشک آہو وہ سرمہ سا آنکھیں
 از پے عاشق سیہ ^{اوس بچہ} گلیم
 تل سیہ گال پر بچش رنگی
 وہ اندھیری چہرہ زخمندان کی
 شکل انجیر چائیان موزون
 نرم اور صاف پیٹ رشک سمن
 وہ میرا نڈاز سہمی باریک
^{چو کھنڈہ رخسار}

ہر غسل اُس جگہ کھلی پردہ
 مردم دیدہ حبیب و حشم
 عہد خردی سے تھی مگر بیوہ
 بے تردد تھا کار مر جوہ
 باغ سے دور باغ کا والی
 نہ مکین بلکہ لامکان تک شور
 حاضرین سب تھے بادلی صورت
 چشم مردم مین مردم دیدہ
 رنگ و روغن مین بس کھری تھی
 شور تھا جب کا محبہ اعظم تک
 کالے گورون کو اُس سے الفت آراہ
 تھی شب قدر کی طرح روشن
 رشک نل غصہ وہ رنگ کبود
 دم عیسی کی انہیں تھی تاثیر
 بہر سودا یان بلا آنکھیں
 مردم چشم تھیں بلائے عظیم
 گل سوسن پہ بچہ رنگی
 پُر خطر راہ آب حیوان کی
 بھٹیمان اُنیہ دانہ زیتون
 جیسے چمکیلی نیلگون ساٹھن
 جس سے ظاہر تمام حال لکیک

عاشقِ خستہ و سیدِ خارِ نرنگ
وہ سرینِ دونوں عاشقوں کو جا
آگے اب راہ میں ہی تاریکی
تیلیا و ہار چکنی وہ رانین
کس سے خوبی میں تھی وہ کم نہ
آبنوسی ستون وہ ساقِ عجیب
گفت پا جیسے برگِ گل نازک
رنگ رخسار دیکھ کر کالا
اہلِ رنگ اُسکے قید گیسو کے
نکینِ حسن کا جہان میں شور
طالبِ دید ہو کے البتہ
وہ سیدِ مست بادِ خوبی
دور ہو کر کنارِ دریا سے
گنگ میں آئی وہ برنگِ جمن
غسل کرتی تھیں سب مجسّمِ لیل
مطربِ خوش نوا کنارے پر
عمل گیسو سے وہ صبر شکن
نامِ رقصِ رُوان کہیں مرفوع
کہیں رقصِ اصولِ راحت دل
دل دو پارہ تھا چار پارہ سے
دیکھیں اب رنگ لائی کیا دوران

ای پیدائش و خانہ ویران کردہ ۱۲۵۰ خلیات

رنگ نور و غن پہ اُس کے دیوانہ
 گولی گولی سیہ دو بادِ بختان
 کون سمجھے وہاں کی باریکی
 دور بخت سیہ کی ارمینین
 کون تھا اُس سے ہو جو ہم زانو
 چھو سکے اُنکو کون کسے نصیب
 وقت رفتار تیز اور چابک
 تھا غلام اُسکا ہر حبش والا
 سارے بنگالی اُسکے ہندو تھے
 نہ زمین بلکہ لامکان میں شور
 چھوڑنے پر تھی کالی کلکتہ
 سب کو دکھلا کے اپنی محبوبی
 ہو گئی ہلکنار دریا سے
 نیلوفر کی جگہ کھلے سوسن
 کالا کی جوتھیں انیس و رفیق
 گاتے تھے جا بجا کنارے پر
 ڈالتی دل پہ سیکڑوں اکھن
 اور کہیں رقص مولوی مشرق
 دل گئے رقص کجکلاہ سے ہل
 واہ کا شور ہر کناری سے
 کس پہ ہو یہ سرور آفت جان

[illegible]

تاک پرہین سیاہ مست خراب
جسطح دخت رزہ مست شراب

ابروریزی کا لکائی جوار کے کھیت میں کسی جوان عیارسی ملول
محزون آنا اُسکا خیمہ میں آلودہ گرد و غبار سے وارثوں کے دل پر غم
غبار آنا پند تون کا کلمہ تسکین زبان پر لانا

وہ جو ہے اس فسانے پر حاوی
نخلین با ابرو وہ چشم سیاہ
کا لکا جب لب گذر پہونچی
ہوئی مسکن کی سمت جب روان
کا لکا کا درون خیمہ مستام
لیلی دستان کا وہ مجنون
وہ سیاہ نامہ وسیہ کا سہ
تھا با مداد قلم انگیزی
قیس کی طرح بسلی لیے
آخر آخر ہوا جو وقتِ شام
قرب خیمہ سے جانب صحرا
کھیت تھا اک جوار کا دان
اسمین داخل ہوئی وہ ہو مجبور
اسطون سے وہ کا سہ لیں جان
پہونچا پاس سکے بانہ ز خراش
جائے اُسپر دراز دستی کی
حلے اُسپر کیے دلیرانہ

بیان پر ہوتا ہوا اس طرح راوی
برج ماہی سے جگہ کیوان جاہ
اک سیاہ کار کی نظر پہونچی
ہوا ہمراہ اُسکے یہ بھی جوان
دور سے چشم باز سالک زاتم
شب کو سپر تا بہ نیتِ شبنون
صبر سے دور پر زتلو اس
در پئے فکر ابرو ریزی
تھا نگہبان محل لیے
نخلی خیمہ سے وہ سیاہ با دام
بہر حاجت روان ہوئی تنہا
پہونچی وہ اُس جگہ بچا کے نظر
اُسکو جانا پڑا بجائے ضرور
کھیت تک آیا اُسکا پاؤں نشان
مل گیا تل کے ساتھ کالا ماش
دور اپنی سیاہ بستی کی
ہوئی نیلی انار بیدار نہ

نالا کلام سیاہ مست گرد و غبار سیاہ تھا

اسی چشم عشق غبار غبار

| | |
|--|---|
| دیکھیے کیا زمانہ لائے رنگ | چشم باطن سے کیا دکھاؤ رنگ |
| کالکا کا مسلمان ہو کر بسلسلہ دختر می کو تو ال کے گھر جانا | |
| اور بہ تبدیل نام اصلی نسیم النساء نام پانا | |
| سر مئی جامہ راوی دانا کہ سنے کا لکائے جب یہ کلام لاکھوں بل کھاؤ صورت گیسو پنڈتوں سے بھڑی بلا ہو کر نہیں کرتی پسند میں یہ دین کہہ کے یہ بات سخت گھبرائی لے لیا جام کو تو ال وہیں بولی میں پہلے دین سو گھبرا کر پڑھتی ہوں صاف دل سے بڑا بہ ہو گئی اپنی قوم سے بیزار ہوے عاجز تمام خویشاوند بولے وہ سب کسب سب خانہ تو ہارا اوتار دے زیور اُسے کچھ بھی نہ انتظار کیا مانگ کر کو تو ال سے چادر اولین جامہ بھی اوتار دیا شحنہ شہر مہربان ہو کر نور با فان شہر نے جو سنا | کسا ہو اس طرح وہ فرانا پنڈتوں سے کہ تھے جوڑی کلام دل کی جنبش نے بدلے سو پہلو یوں لگی کہنے وہ خفا ہو کر اسمیں اچھا نہیں کوئی آئین کو تو ال پولیس تک آئی پانی اسمیں پیا ہوئی تسکین اور حضوری میں آپ کی اگر کلمہ لا الہ الا اللہ پاس آئے نہ پائے وہ زنا نہ سنی ایک بھی کسی کی پند سمے اب ہو گئی تو بیگانہ اُمی کسبہ کام دی سیہ اختر زیور اُنکا وہیں اوتار دیا ڈھانکا سارا بدن وہ تلسر مانگنے کا نہ انتظار کیا اُسکا سُرخ بولا ہو گیا وہ پردہ اُسکے ایمان لانے کا چرچا |

| | |
|--|---|
| <p>زر چندہ وہ لاسے چار ہزار سے گیا تختہ جلد اپنے گھر اوسکو دختر کی طرح گھر میں کھا عمدہ بنا دیا اُسے زیور کھانے ایسے کہ جبین مشک کی مثل فرزند وہ لگی رہنے طسبہ ز اسلام اختیار کیا اوسکی خاطر سبھوں کو تھی منظر سب نسیم النساء لگے کہنے وہ کھلوں تا تمام گھر کی ہوئی اوج پر اوسکا کیون نہ اقبال</p> | <p>اوسکو اُس نقد پر کیا مختار وہ زر نقد اور وہ دستہ عسکرم کسی طرح کا نہ آنے دیا ریشمی کپڑے قیمتی بہتہ ترک ہو جائے کھائے گریہ نہ شاد و خرسند وہ لگی رہنے دین کی باتوں پہ دل نہا گیا گھر میں اوسکو سمجھتے آنکھ کا نور نام یہ دلربا لگے کہنے مردم چشم ہر نظر کی ہوئی ملنے والا ہے علم و فضل و کمال</p> |
| <p>درخواست نسیم النساء کی واسطے ایک معلم کے کو تو ال سے جہت تعلیم نماز اور پڑھنے کلام مجید کے اور آنا ایک معلم کن عمر کا راہ بعید</p> | |
| <p>راوی قفقہ سرسبز بال کہ وہ سرور یا من جلوہ ناز یعنی تھا وہ جو تختہ شہری مجلو سکھائیے کلام دین اور بتلانیے طریق ناز طرز بتلانیے شریعت کا علم دین میرا ہو معین دل کہوے استاد ہو پسندیدہ</p> | <p>کہا ہوا سطح بیان یہ حال آئی نزدیک والدہ ممتاز ہوئی اوس سے وہ گوہر بحری یعنی پڑھو ایسے کلام دین تا کہ پیش خدا میں ہوں ممتاز جس سے رستہ طے طریقت کا زنگ سے دور ہو نگین دل سن رسیدہ ہوا اور جہان ندیدہ</p> |

| | |
|---|---|
| <p> ادس سے پڑھو ایسے کلام مجید پاس میرے رہیں ہر آئینہ رات دن یہ ہی مشغلا ہوئے صاحبہ عورتوں کا ذکر رہے کار دنیا بھی وہ رہیں جاری صاحبینوں سے ہوئے یارانہ عورتیں پاس ہوں حیا والی پردہ داران در ہوں نیک شعا ہوئے اُستاد نیک باتکریم متقی ہو وہ پایہ اعلیٰ خوف رب جہاں دل ہو دو نیم چہرہ روشن ہو نور کے مانند جمع ہے میرا وہ جو زر کشیر میری تعلیم خیر میں ہو وہ خج بولایسکے سخنے والا خوش ہوئے سکے ہم تری تفریح آفرین تیری راسے پر تحسین یہ کہا اور بولایا اک اُستاد آیا اک ذمی ہنر حیا والا سانولا رنگ قطع کردہ مہیہ جیسے ایوب صبر میں بیکستا </p> | <p> تاکہ خوش مجھے ہو خدا سے وحید صاف سینہ زنان دیرینہ پارسایوں کا تذکرہ ہوئے تا سعادت ملے وہ فکر رہے جس سے راضی ہو خالق باری دور ہوئیں زنان بیگانہ تانہ گھر دیکھ لے بدافعالی پردگی پردہ در ہوں زنار پارسا جبکے کرتے ہوں تعلیم اہل تقویٰ میں ہو حیا والا جانتا ہو قواعد تسلیم نو بابا کپور کے مانند ادس سے میری بڑھائیے توقیر یہ کبھی کار غیر میں ہو وہ خج کاسے مہین پایہ زینت کالا کرتے ہیں ایسی ہی ہم اب تدبیر تنگو ہنارے حق لباس دین بہر تعلیم دخت نیک نہاد عالم دین بمرتبہ بالا دست موسیٰ کی طرح بال سفید مثل عیسیٰ مجسمہ دو تنہا </p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>اوسکو حاصل تھی صحبت لیاں علم باطن بھی اوسکے زیر نظر اوسکے زیر نظر تر و خشکی کا شفیق نکتہ حدیث و کتاب تا کہ اوسین پڑھا کرے دختر</p> | <p>ہم سین خضر تھا وہ نیک اس واقف نکتہ کتاب و خبر باندھے سر پر جامہ مشکلی کم سخن اور کم خورد کم خواب لی رہنے کو اک جگہ بہتر</p> |
| <p>تھو ل نعمت علم قرآنی اور سیکھنا نماز نسیم النساء کا استاد صاحب الغاسے اور شب و روز مصروف عبادت کر رہنا ہمراہ ہمدان باجیا</p> | |
| <p>ایسا کرتا ہی ذکر دخت و ادیب ہوئی حاضر وہ دخت نیک نہا بیٹھی آداب سے بعد تعظیم گلستان بن گیا ہر ایک ورق کہا اُستانے ہے یہ بسم اللہ کہ تو بسم اللہ یا خوش اسلوبی الف اور بے زبان پر لائی حرف اک اک سیاہ مست غرور زیر ظلمات چشمہ حیوان ناظرانِ جہان کی نصب العین از الف تا بیاسے تحانی آگیا سارا قاعدہ فی الغور آئی قرآن پڑھنے کی باری اوس سعید دے پائی راہ سعید</p> | <p>راوی نکتہ سنج مرد لبیب آیا کتب میں جب وہاں استاد سر جھکا کر ادب سے کی تسلیم کھولی اوسے کتاب ہر سبق پہلے بسم اللہ پڑھی جو گاہ امو گرامی بہ نزم محبوبی تسمیہ کیلے وہ برعنائی نقطہ حرف خال روئے حور تھی وہ بین السطور سطر کی جان کالی کالی وہ حرف شکل غین پڑھ گئی وہ بہ فضل رحمانی یاوری پر ہوا جو اوسکا دور سجنت رہبر تھا بر سر یاری پڑھ چکی جلد وہ کلام مجید</p> |

ایسی شہر بازار غور

ایسی شہر بازار غور

رحل اک آبنوس کی زیبا
 راحتِ روح تھا کلامِ جلیل
 حرفِ حرف اُسکے سب پسندیدہ
 قند سے بڑھ کے اوسکا ہر پارہ
 معنی دل پسند و پر مضمون
 جاے عبرت پہ دل کا ہل جانا
 تھا تلامذہ سے کلام اوسکور و
 پیش استاد روزاوسے آنا
 مہربان استاد والا جاہ
 وہ بھی نیچی نگاہ رکھتی تھی
 تھیں جو پاس اوسکو ہم سن ہر
 مشتری پایہ و شریا حبہ
 کوئی خوش ذکر حق سے ہوتی تھی
 چو کیوں پر بچا کے وہ قال
 گھر وہ جنت تھا ہر قصور سے دور
 لطف دیتی تھی شب کی بیداری
 شوق تھا بچھلی شب تنہد کا
 دور تھی نیند کی گرا باری
 ہو گئیں جلد وہ بیتِ قصری
 ہے نسیمِ انسا کا بخت بلند
 ملنے والا ہو اوسکو ایک امیر

لفظ تکرار قرآن مجید با دای نفاخِ حروف آہستہ کی وارسی کی ۱۱ غبار

اوسپر رکھ کر کلامِ پاک خدا
 اوسکو پڑھتی تھی روزِ باریں
 نقطے ہر رنگِ مردم دین
 پڑھنے میں لذتِ شکر پارہ
 پڑھنے والے پہ رحمتِ بچوں
 جاے رحمت پہ حق سے مل جانا
 پڑھتی تھی وہ مدام اوسکور و
 اک دو پارے اُسے سنا جانا
 کبھی کرتا نہ اوسکی سمت نگاہ
 شرم سے رسمِ وراہ رکھتی تھی
 خرد و زیر کی میں سب ممتاز
 جملہ نوخیز و بکر و کیر نگاہ
 کوئی خوفِ خدا سے روتی تھی
 فرض ادا کرتی تھیں حیا والی
 حورین اوسکی مکین سراپا نور
 رات گنتی تھی ذکر میں ساری
 پایا تھا مرتبہ تو خد کا
 ذکر مخفی تھا تا حجبِ جاری
 زہد و تقوای سے رابعِ بصری
 ہونے والا ہو پایہ اور دو چند
 عقد اوس سے کراتی ہی تقدیر

بحرِ کلامِ انیس ہشتون کی بحرِ تنہا سے دلہانی کی رنگین پتھر ۱۱ ص ۱۱

پہونچیا نسیم النسا کا بمبئی میں بہار اودھ جج ہمراہ اوستا دینک شعار کے
اور پیغام نخل عمدۃ الملک ایک امیر دکن کا نسیم النسا سے ذلیعہ اُستاد می قتلہ

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| راوی نکتہ دان سیہ گیسو | ہم نفس میرا اور ہم پہلو |
| یون بیان کرتا ہر وہ حال | کہ نسیم النسا گرامی دخت |
| آئی اک روز وہ بوقت سحر | پیشِ سخن جسے کہا تھا پیر |
| کہا امی والدہا یون جباہ | میں تری چشمِ دور میں کی نگاہ |
| دل میں آتا ہر جج میں کراؤں | اس سعادت کو لے کر گھر آؤں |
| باپ یہ سنکے مرحبا کہہ کر | کہا اچھا ہی جا بہت بہت |
| سفر حج کا کر دیا سامان | ساتھ اوسکے ہوئے سعیدِ جان |
| ہوا استاد مہربان ہمراہ | لی بنارس سے بمبئی کی راہ |
| بعد قطع منازل مشکل | بمبئی میں ہوئے وہ سب اخل |
| اک جگہ وہ جو دلپسند آئی | سب نے جاے قیام ٹھہرائی |
| چند روز اوس جگہ قیام رہا | سفر حج کا انتظام رہا |
| وہ نسیم النسا صاحبِ والی | ذکر حق سے نہ تھی کبھی خالی |
| تھا قریب اوس جگہ سے ایک مقام | وان پہ ٹھہرا تھا اک رئیس کرام |
| آسمان جاہ و مشتری پایہ | اوسکے ہمراہ حج کا سرمایہ |
| سب علو پایہ اوسکے ہمراہی | ساتھ اوسکے مراتب و ماہی |
| تھا دیار دکن کا وہ ساکن | خبر و خوش سیرِ شباب کے دن |
| ذمی مروت امیر ابن امیر | صاحبِ خلق و پر نک تفتیر |
| عمدۃ الملک تھا لقب اوسکا | گم تھا سرمایہ طرب اوسکا |
| دل تھا سیلاب کی طرح بیتاب | بلکہ آتی تھی اوس سے بوی کباب |

گرمی آہ سے تھا چہرہ زرد
 جس جگہ پر مقیم تھا یہ لبیب
 اوس گھڑی پڑھ رہی تھی حق کی کتاب
 عمدۃ الملک کی پڑھی جو نگاہ
 بیچ کا کل میں دل بچنا جا کے
 کھو دیے ہوش نوک ابرو نے
 پڑ گئی اک نظر جو معمولی
 دل میں کرنے لگا وہ یہ تدبیر
 کب وہ دن ہو یہ نازنین مل جائے
 کوئی تدبیر جب نہ سوچی اور
 مہربان جب وہ اوس کو پاتا تھا
 بولا اک روز اوستا و شفیق
 کاے میں پایہ و تریا جاہ
 نوجوانی پہ یہ تھا ہست ہے
 کیسا صدمہ بتایہ دلیر ہے
 ڈھب ڈھبائی ہن تیری نکھین کیوں
 قوت جسم میں کمی کیوں ہے
 نیند کھو کر یہ جاگتا کیسا
 پلے اوس سے جو ایسی ہمدرد
 کہا اے مہربان قوت دل
 آرزو دل کی ہر ابھی حاصل

سوز کے ساتھ میٹھا میٹھا درد
 تھی نسیم النساء و ہائے قریب
 اوٹھ گیا ناگمان جو رخ سونقاب
 لگ گئی آگ دل میں کھینچی آہ
 اک دھوان دھار تھی بلا آگے
 زہر کا ڈنک مارا بچھو نے
 چشم آہو سے چوڑھی بھولی
 کب مددگار ہوگی یہ تقدیر
 دیکھیے کب تفکر دل جاے
 اوس کے اوستا سے ملا فی القوم
 روز خدمت میں اوسکی جاتا تھا
 رہرو منزل رہ تختہ تیق
 کیوں لبو نہر ہی تیرے ہر دم آہ
 دور چہرے سے کیوں ملاحظہ
 بار کیوں جان مضحل پر ہے
 کیوں ہی تبدیل تیری صورت کیوں
 ساتھ والوں سے برہمی کیوں
 ہو کے مضطر کرا ہنا کیسا
 مہربانی کی قوت مردی
 توجو چاہے تو کچھ نہیں مشکل
 شاہد مدعا سے ہوں واصل

| | |
|--|---|
| <p> کاسے نکو سیرت پسندیدہ راز مخفی کو مت چھپا مجھے راز مخفی زبان پر لایا مرگئی آہ میری ہسم بستر راحت روح و زینت بستر اوسکے غم نے کیا مجھے بیمار لایا یہاں تک مجھے دل سادہ نکمیں حسن صورت مرغوب تھے سرور اور انبساط کو دل وہی یاد آئی نازنین دلبر پھر لپٹ آئیں میرے عیش کو دن نازنین مشکفام گیسو سے حاجت دل مری روا ہو جائے از سر نو وہی زمانہ ہو غور میں آیا وہ گرامی فن کہا اچھا نکر پریشان دل جو ملے گا جواب لاتا ہوں </p> | <p> بولا وہ اوستاد سنجیدہ کیا ترا کام ہے بتا مجھے بولا اوس سے جو مہربان پایا کہ میں ملک دکن کا ہوں سرور تھی وہ محبوبہ پری پیکر مرگئی آہ وہ پری رخسار سفر حج پہ کر کے آمادہ آپ کے ساتھ ہی جو یہ محبوب ایسی ہی تھی وہ زوجہ کم سن بڑ گئی آج اسپہ میری نظر آپ پاہن تو کیا نہیں ممکن عقد ہو جائے اوس پری روئے سنت مصطفیٰ ادا ہو جائے دور وہ میرا غم پرانا ہو سننے کے یہ بات اوستاد ز من بعد غور و تامل کامل یہ ترا ذکر اوسے سناتا ہوں </p> |
| <p> سخی اوستاد سے عمدۃ الملک کے نخل میں نسیم النساء کا آنا اور بعد خلوت ہم بستی خطاب دلربا بیگم کا پانا </p> | <p> راوی نکتہ دان گرامی چاہ اسطرح کہتا ہے وہ خوش تقریر </p> |

افتخار زمان حسین پایہ
 کہا اے نور چشم راحت جان
 تجکو تجسا خدا نے علم و یقین
 خوبیاں تجھ میں سب ہیں نمایاں
 یعنی ہو وہ کلاخ نیک انجام
 ہی بیان ایک امیر ذی پایہ
 عقد پہلے ہر جہی بعد از ان
 اے بچشم جان پسندیدہ
 نہیں معلوم کیا ہو آئینہ
 کہیں دھوکا نہ دے تجھے شیطان
 سن یہ استاد سے وہ نیک حلن
 خلتے پہ پہ کسکو آگا ہی
 اے کہن پیر نکستہ دان دانا
 ہے وہ منظور تو جو فرماے
 پانی جہدم امیر نے یہ خبر
 دونوں جا بست نیک تھے جو نصیب
 تھا جان وہ امیر نیک سیر
 زیور زرجواہر ات تمام
 سب دیا او سکواور پہنایا
 دل تمنائیں او سکی تھا ملو
 بوسے رخسار نازنین کے لیے

دختر مشک مونے پاس آیا
 ہی سعادت تری جہیں سحران
 حق سے حاصل ہو پایہ آمین
 لیک باقی ہو ایک رکن دین
 کرا سے تا ہوں خوش رسول کرم
 رحمت حق کا اوسپہ ہو سایا
 گر نہیں عقد تو جو جج بھی کہاں
 تو نہیں ہے ابھی جہاں دین
 لاسے کیا رنگ چرخ گردنہ
 رہزن دین یہ دشمن ایمان
 لگی کہنے کہ اسے صفا دامن
 راہ میں ہو کہیں نہ گمراہی
 تو نے جو کچھ کہا اُسے مانا
 دے خبر او سکواور عقد ہو جاے
 ہوا تیار عفت کرنے پر
 ہو گیا عقد مل گئے دو جہیب
 آئی وہ نازنین ہمایون مسر
 جامہ ریشمی طسلائی کام
 جب ہوئی رات او سکے پاس
 ہو گیا او مس سے جلد ہم پہلو
 کبھی لب او کبھی جہین کے لیے

دیکھی جہدم بار بار نرنگی
دست امید تھا کر کا اسیر
جوش مستی کا جب ہوا وھاوا
ہو گئی ہلکا روہ باہم
دیر تک جب رہا وہ ہم پہلو
شربت وصل سے ہوسے سرور
ابرنیسان سے پونجی طرف تری
رکھتی تھی وہ جو بانو سے خانہ
دست بردی کی ہاتھ پائی سے
تھی فسر وہ انار گلزاری
اونپہ جو تھین مصبتین ہون
صدے لیے انار پر آئے
برد و آور کے تصادم سے
پایا سرسبز لون یہ باغ نظر
نار و لسوز ہو گئی ٹھنڈی
بیل زنک سے نہ گھبرا یا
پانی دو لون نے اپنودل کی مر
اوٹے بستر سے شادمان ہو کر
تھا نسیم النسا کا بخت بلند
چھٹ گیا تھا جو ہاتھ ہی کیسے
ملگیا میان یہ او سکودہ یزیا

ہو گئی دل سے دور دل سنی
 حلقہ افکن بصورت زنجیر
 تو سن تذکو دیا کا دا
 ایسے جسطح ہو خط توام
 جوش میں آگنی مہین بانو
 ہوے قلب و جگر سے گرمی دو
 صدق آرزو گھر سے بھری
 تھیلوں میں انار بیدانہ
 سخی دہون قوت آزمائی سے
 لٹ گئی ایک دم میں پھلوا ری
 ہو میں نیلی دو گویاں گولین
 سو سنی پھول دونوں کھلا
 خوشہ نکلا شگاف گندم سے
 آگے ہاتھ طرفہ طرفہ شر
 جھک گئی جو ہوا پہ تھی جھنڈی
 آئب تا کشت ملی سے پونچایا
 ہوے عیش و نشاط سے آباد
 مقصد دل سے کامران ہو کر
 پاسے شوہر سے پایہ ہای بلند
 حالت کفر میں زرو زیور
 کیا تعجب یہ سے نہ کی دا د

۴
وکیلان و
محققان
و
وکیلان

طرفہ تراک سے اک ملے گئے
 گوہرین سلک و قیمتی مالی
 جو خدا کا ہوا دل و جان سے
 او کو دیتا ہی حق ہی پایہ
 جب پدر کے تھی گھر میں یہ دلبر
 آئی اسلام میں جو یہ محبوب
 ظلمت کفر گم ہوئی ساری
 دلبری سے نہ تھا خطاب بھی کم
 خدمتی از لے ہوا داری
 خرد اکون تشجر و دیبا
 اپنے شوہر کی تھی وہ ہم کی جان
 دونوں کھلا لیلی و مجنون
 ملی دونوں کو دولت کو نین
 ابر رحمت کا سر پہ ہے سایہ
 او کو بھی لکھ وحید خوش تحریر

جامہ قیمتی بہت پہنے
 کیا نہ تھی کیا نہیں ہن ڈالی
 نہ پھرا اپنے عہد و پیمان سے
 ہے یہ کیا اس سے بڑھکے رٹریہ
 تھی یہ دختر گھر تھی دست نگر
 مل گیا کیا پایہ مرغوب
 ہوئی اسلامیونین وہ پاری
 ہوئی مشہور دلربا بیگم
 کرتے تھے سب کے سب پرستاری
 انکی مالک تھی وہ بت زیبا
 وہ بھی اسکو سمجھتا جان جان
 یان جو لی قصہ بگیا وان جان
 عیش و عشرت سے دل لڑ پائی چین
 ملنے والا ہی دوسرا پایہ
 کہ کہاں لے گئی انھیں تقدیر

روانگی نسیم النسا کی مع ہمراہ بیان ہمراہ عمدۃ الملک بسواری جہاز
 جانب کعبہ معللا اور حرم محترم میں پہونچکر پھر جانا بسوی عرفات
 بھصول حج بہ نیت صدق و صفاء

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| راوی نکتہ سنخ والاحبابہ | سر می جامہ و سیاہ کلاہ |
| اسطرح سے بیان کرتا ہے | لوح دل پر نشان کرتا ہے |
| کہ رہے سب نے ہمیں جین جب | بولا اک دن امیر ذی منصب |

۱۲۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۳۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۴۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۵۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۶۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۷۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۸۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۱۹۔ اہل ہندوؤں سے اسرار
 ۲۰۔ اہل ہندوؤں سے اسرار

[illegible]

دو لون آپس میں گرم نظارہ
 کہتے تھے کب مدینہ آئے نظر
 کہہ رہے تھے یہی کہیں زمین
 وہ ہوا وہاں کی طرف راحت
 دلپسند جہان وہاں کی گیاہ
 کوہ سب پر شکوہ و باعث
 نخل خرامتے قامت محبوب
 خاک اوس سرزمین کی عنبر بو
 نخل خراما پہ وہ خوش امانان
 یک بیک آگیا جو پیش نگاہ
 ہر شتر کو تھا اپنی چال پہ ناز
 کیا بیان ہو دون کی کیفیت
 سامنے روضہ رسول اللہ
 ہو گئے سب منلح میں داخل
 واسکے اک ایک قصر ہائیکین
 نظر آتا تھا وقت نظارہ
 وان کا پانی لطیف شیرہ جان
 ہنراک ایک با صفا جاری
 لوگ وان کو خلیق خلق میں طاق
 روضہ پاک میں وہ عشق بدل
 دلر با سلیم اور امیر کبیر

دو کو سون خیال ناکارہ
 کب پڑیں یہ نگاہیں روضے پر
 کہ ملے جلد بشری وہ زمین
 ہو گئے دور سب کثافت روح
 ہوتی تھی دیکھنے سے سبز نگاہ
 پائی گردون نے ایسی کبریت
 اونکے خرمالذیذ اور مرغوب
 مشکبو اوس دیار کی مشکو
 طائر خوش نوا غزل خوانان
 گنبد روضہ معلی جاہ
 ہر قدم تھا سوسے مدینہ دراز
 طرفہ حاصل تھی اوس گھڑی لذت
 نور رب جلیل مشعل راہ
 پھر ہوئے وہاں کو کلخ میں نخل
 خلد سے بھی صفا وہاں کی زمین
 ریزہ ہر حربہ شکر پارہ
 جسپہ نسیم جان کرے قربان
 شہر و صحرا میں جا بجا جاری
 اس صفت میں وہ شہرہ آفاق
 ہوئے باب السلام سے داخل
 گیسوے مصطفیٰ کے دونوں اسیر

باب السلام
 دروازہ شہرہ آفاق
 سے جاری
 گیسوے مصطفیٰ
 کے دونوں اسیر

[illegible]

[illegible]

| | |
|---|--|
| <p>وہاں کی کر سیر آئے کے مین ہوے رخصت طوان رخصت کر</p> | <p>سب مع انخیر آئے کے مین گئے سب لوگ اپنے اپنے گھر</p> |
| <p>پونچت نسیم النسا کا ہمراہ قوافل مینہ مسورہ سے حرم محترم میں اور پھر روانگی حرم مکرم سے جانب ہندوستان اور ملتان بنارس میں کو تو ال والا شتم سے</p> | |
| <p>حاجی کعبہ نیلگون جامہ کہ پس طوف وہ دکن کا امیر خانہ کعبہ سے ہوا رخصت یون لگا کئے امی خدا سی جہان ہاں رہون زلف احمدی سلطان رہے تیرے حبیب کا مذکور مشکو میری دلربا بیگم غم سے آزاد مین رہون یارب اسطرح تر زبان تھی زیر لب نعر شون سے سنبھالنے والے شرک نے پانی ذلت و خواری محکوم دی تو نے د دولت دینا صاحب جاہ اور زمین عتبہ دولت دین سے وہ رہے مہور مرحمت تیری او سکے ہو کر رفیق دونوں عالم مین ہوئے عیش مہور</p> | <p>راوی ذلی شعور و عملامہ ایسی کرتا ہے مجھے بیان تقرر ہمراہ زوجہ نکو سیرت پیش باب حرم وہ جان جان ہون کسی غم کا مین نہ دانگیر تیری الفت سے دل ہو مہور زوجہ دلستان رہے ختم خانہ آباد مین رہون یارب دلربا ادسکی پیش بیت رب امی خدا میرے پالنے والے کفر چھوڑ دیا تو نے امی باری دور کر گفت کی بد آئینی پایا شوہر بھی مین کی ذی رتبہ رکھ لے سے شادمان پیش مہور میرا وہ باپ کو تو ال شفیع تیری رحمت سے وہ نہوڈ دور</p> |

اوسکی اولاد ہو سعید جهان
 دین و دنیا میں پاؤ وہ دولت
 دور ہوئیں نہ تیری رحمت سے
 دولت بے زوال اونکو دے
 کہکے یہ والنسے بادل مرغوب
 طوف رخصت ہو کر وہ ممنون
 گھر کو راہی ہوئے وہ جان جهان
 اک شب درون ہوئیں منزل
 چڑھ کر مرکب پہ دونوں با آرام
 سب مع انجیر ہوئے ہمراہی
 ہوا عازم جو یاد آیا وطن
 اوس سے بولی وہ دلربا یکم
 ایسی کہتی جو میری گرمی خون
 لیک اک حذر ہی جو ہوئے پسند
 کہا اوشنے کہ امی مری بانو
 کیا ترا کام ہے بتا فی الفور
 بولی وہ مہربان ثریا جاہ
 وہ بنارس جسے جو گنگ سے ہر
 اوس سے ملکر چلو جان چاہو
 سنکے اوسکی امیر نے تقریر
 یہ خبر کو تو ال نے پائی

نیکامی میں ہو وحید جهان
 رہے اوسپر کھلا در صحبت
 نور بان شہر کاشی کے
 دین کا ہر اک کمال اذکو دے
 ہوئے رخصت وہ طالب مطلق
 ہوئے بابا لودل سے بیرون
 چلے کعبہ سے سوی ہندستان
 پہونچی جد سے من برب حاصل
 بیٹی ہوئے وہ بلند مقام
 دور از انتشار جہانکا ہی
 وہ امیر دکن بسوی دکن
 کاے مرے عضو عضو کو محرم
 تو جان جائیگا وہاں میں ہون
 عرض اوسکو کرے یہ حاجت مند
 تو تو ہے میرے دل کی ہم پہلو
 اپنے مطلب کا دے بتا فی الفور
 تیسرے سر پر مدام ظل آتہ
 باپ میرا وہاں ہے حاکم شہر
 منجھو کیا غدا سے گرامی غری
 سید عاکاشی میں پہونچا صورت
 کہ وہ سرمایہ حبس آئی

گھر میں لایا اوسے بفرط سرور
 آیا استاد پیش شمعہ شہر
 ذکر عقد پر ہی سیر لایا
 سب بیان کر گیا وہ حال سفر
 سُنکے یہ حال شمعہ اکرم
 اوس امیر دکن کو پاس آیا
 کھانے کھلائے اک سو اک عمدہ
 اوسنے بھی باپ کی طرح جانا
 مثل فرزند رو برد آیا
 نہ لیا کو تو ال نے وہ مال
 منجھو لازم ہے کچھ تجھے دینا
 گھر میں وہ دختر جہا یون خو
 سامنے لائی تحفہ دو خرم
 ہفت چاہ مدینہ کا پانی
 عمدہ عمدہ کھلائے وانگو تیر
 بھائیوں کو لباس زر نگار می
 تھیں جو وہ خواہران نیک خال
 جامہ قیمتی بھی پہنایا
 نقد سب کو دیا پس زیور
 دیا استاد کو بھی مال کثیر

گھر ہوا سارا نور سے معمور
 حاجی کعبہ جہا یون بہر
 جیسا جو کچھ ہوا تھا فرمایا
 جو کچھ آیا تھا اوسکے زیر نظر
 خوش ہوا اور براہ لطف و کرم
 خویش کی طرح گھر اوسے لایا
 میوے منگوائے اک سے اک عمدہ
 جو کھا اوسنے اوسکو سب مانا
 نقد و اسباب پیشکش لایا
 کہا اوس سے کہ اسی ستودہ خصال
 یہ روا کب ہے تجھے لے لینا
 جا ملی مان سے ہو کے ہم پہلو
 کیے تقسیم سب کو بیش و نہ کم
 اور زفرم کا آب لاشانی
 منش مش و سید نہاد و طرفہ ثمر
 قیمتی ادنین کام زر کاری
 کیا اوسکے سپرد گوہر و مال
 جسے جو چاہا اوسنے وہ پایا
 وہ بڑی تھی کرم تھا چھوٹا پیر
 ہوا رخصت وہ دانسی ہو کی خبر

تمام یہ جوہر جاسن کے برابر جانی تو فی اور سیاہ بیش و نہ کم

رخصت ہونا سیم النساء کا ہمراہ عمدہ الملک اپنے شوہر کے کو تو ال کے

گھر سے اور ملک دکن میں پہونچنا بڑی جاہ اور کروفر سے

راوی نکتہ پنج نیک اساس
کہ نسیم النسادہ ذی پایہ
برضائے امیر والا فن
مان نے آغوش میں لیا اوکو
نوحہ جان گسل بلند ہوئے
پدرنا مور بھی وہاں آیا
کائے گرامی گھر میں کرام
یہ تنہا ہی تجھے اسے فرزند
رہے یہ شادمان بہ عیش و نعم
آہ یہ زیب و زینت خانہ
خطا کبھی مجھ کو گر لکھا کرنا
یہ کہا اور دیا جینے کشیر
اسپ زرین لگام زربین
عمدہ عمدہ کمان و تیغ و تفنگ
پایا دختر نے طرفہ ترگشا
جامہ خوب اطلس و اکون
نقرئی و طلائی طرف عجیب
خادمہ صغریٰ سیدہ کا کل
پاکی حبلی خوشنما جھالہ
اوسکا قبہ نفیس و زرینہ

ایسا کہتا ہوں وہ سیاہ لباس
اتقا و حیا کی سرمایہ
ہوئے تیار گھر سے سوی دکن
خون کے اک جوش میں لیا اوکو
نالہ درد اوٹھے دو چند ہوئے
یون امیر دکن سے فرمایا
رہے تو خلق میں بعیش مدام
ہے جو یہ میری دخت و لبند
کوئی دل پر نہ آنے پائے غم
مجھے ہوتی ہے آج بیگانہ
اسکا بھی اوسین تذکر کرنا
عمدہ و خوب جاہمی حریر
کرۂ تندرو بلا آئین
تیز پر طرفہ آبدار خدنگ
لقرئی و طلائی سب پہنا
مختلف رنگہا سے بو قلمون
دیئے اوسکو وہ تھی بلند نصیب
جس شرمندہ سوسن و سنبل
مضطرب برق سلک گوہر پر
خجور سے روشن فزون ہر آئینہ

اوسکے اندر کا فرش لخواہی
 آخرش وہ عروس پاک نظر
 ہو کے رخصت چلی وہ سوئی
 پونچے قرب وطن جو وہ دیباہ
 آئے لینے کو مردمان کشیر
 پہونچی دولت سرا میں جب وطن
 غرب سے شورتا بہ شرق ہوا
 ہو گئے مالدار وہاں کے فقیر
 شاد و مسرور جملہ ہمنانہ
 عورتیں گھر کی سب بجا طر شاد
 رونمائی میں لائیں گوہر و زر
 اوس سے بھی سب ہو دہان سرفراز
 شوہر و لنوار والا حباہ
 کبھی آرام جان اوسے کہتا
 کبھی کہتا تھا دلر با بیگم
 کبھی گھر میں جوا دسکے پاس آتا
 آتش شوق ہوتی تھی جب تیز
 وہ بھی سو جان سے نثار اسپر
 خادم و خادمہ امیر و حشم
 ہو کے سب اوسکے وہاں ملیں
 کیون نہو جسکا ہو خدایا ور

تکیہ ہائے نفیس عسائی
 داخل پاکی ہوئی آکر
 ہمرو شوہر گراے فن
 اوکلی آمد سے سب ہوئے آگاہ
 خویش و اختیار سب منفیر و کیر
 گھر ہوا اوس سے غیرت گلشن
 گوہر و زرشا ر مشرق ہوا
 اس قدر لے گئے وہ مال کثیر
 نغمہ سنجی پہ خویش و بیگانہ
 لگین کہنے کہ گھر ہوا آباد
 مثل تپلی کے سمجھیں زیر نظر
 ہوئے ملح جملہ قرب و دور
 ہر گھڑی رکھتا اوسکو زیر نگاہ
 کبھی روح روان اوسے کہتا
 کبھی کرتا نثار اوس پہ درم
 لے کے آغوش میں لپٹ جاتا
 وصل سے ہوتا تھا طرب انگیز
 رکھتی تھی جملہ اختیار اسپر
 خویش اور غیر سب مہطف و کرم
 کر رہے تھے حضور دل سے دعا
 دین و دنیا میں نیک و بختا ور

دین حق اوستے معجب کیا منظور
 حق نے اسلام میں کیا داخل
 چھن گیا مال کفر کا جو قلیل
 کیا تھا وہ زر کہ جو نہیں پایا
 کیسی تقدیر اوسکی یاد رہی
 واہ تو قیر ہو تو ایسی ہو
 تو بھی اب اے وحید دل خستہ
 ایک ہو کر ہو ایک کا خواہان
 حضرت مصطفیٰ کا دامن تمام
 ختم کر یہ فسانہ دگر گیر

شرک سے متزلزل ہوئی وہ ذوق
 نعمت دو جہان ہو لیکن حاصل
 ہوا اسلام کیسا اوس کا کفیل
 جس جگہ پہنچی بیش ازین پایا
 کیسی وہ ارجمند اور تھی
 حسن تقدیر ہو تو ایسی ہو
 کر در کبریا کا طے رستہ
 ہے یہی جادہ نگور بان
 تا ہو دونوں جہانیں نیک انجام
 خاتمہ اسکا یہاں سے کہ تحریر

وصف کتاب پر فضا و انت تمام خاتمہ برودعا

سر ہوا یہ فسانہ نیک انجام
 سطر سے خوشنامے بین سطور
 نقطہ حروف زیر و بالا واہ
 اسکے ہر حرف ہین بہ دل بڑی
 یا خدا یہ فسانہ عسالی
 جو اسے دیکھے زیرک و دانا
 ہے نہیں یہ کلام عیب پذیر
 جو دعا تجھے اسے خدا ہی علیم
 پر دستِ نبی کر دے
 دشمن دین سے دور رکھ مجھ کو

ہر طبع الکلام اسکا نام
 مشک آگین ہے چشمہ کافور
 سچے مار قرب مار سیاہ
 حبشی زادہ مسیہ و رومی
 خوبی و لطف سے نوحالی
 شاعرِ نکتہ سنج و فرزانہ
 نہواس مشک پر وہ آجوگیر
 کہ مجھے تاریخ رسول کریم
 نعمت دین سے دل قومی کر دے
 چشم بد سے نہ دیکھیں وہ بدخو

[illegible]

[illegible]

مدد دین نصیر دین بہ ہو
 خوش رہے آرزو کے ساتھ سدا
 تیغ علی سنا کن موئی بہ
 پایہ عالی نظر علی کا ہو
 فیض بخش اور حضرت امداد
 پایہ عالی رحیم یار کا ہو
 شاد و خرم رہیں بہادر یار
 ہوں محمد ولی ولی مشہور
 خوش رہیں دو جہانین رحم علی
 کہیں یعقوب خان کو خواہش
 پایہ ہوئے حسین خان کا بلند
 ہوں محمد ولی ولی ز من
 پائین عبدالغنی مسیحائی
 رہے آبا و حیات عیسے پور
 شیخ عبدالغلام و عبد رحیم
 دور ہوا کی سب گراں ہار سی
 ارجمند جہان سکندر رحمان
 ہوں عوارض تمام اُن کے دور
 ہوئے اقبالند نور الحق
 شیخ خادم حسین دالاجاہ
 شاد و ہوں مستحور کے اجاب

جلوہ گروہ سیر دین بہ ہو
 یعنی مشتاق تہجو جہل حمد کا
 ہو شب و روز مکرمت کی نظر
 سایہ بس رحمت نبی کا ہو
 گرویش جیج سے رہیں آزاد
 ہر گھڑی فضل کردگار کا ہو
 نہ ستائے زمانہ عسار
 رہیں بہتہ بین شاد و مسرور
 و سنگیر و کا ہو سے دین نبی
 یا خدا اسکا خاتمہ ہو نجیر
 خرم و خوش ہو وہ سعادتمند
 فضل خالق ہو اوں پہ ظن ظن
 مستہر ہوں بہ فن دانائی
 لوگ ہوں دانکے شاد و مسرور
 میران ان بہ ہو خدا ہی کریم
 آنکی بلجائے سب زمین داری
 جسکا بانگر موت دیم مکان
 چکے اقبال ارجمند کا نور
 نظر دین غمور راحت
 ہو شب و روزا و نہ ظن ظن
 مقصد دل سے ہوں عداوت یا

مدد دین نصیر دین بہ ہو
 خوش رہے آرزو کے ساتھ سدا
 تیغ علی سنا کن موئی بہ
 پایہ عالی نظر علی کا ہو
 فیض بخش اور حضرت امداد
 پایہ عالی رحیم یار کا ہو
 شاد و خرم رہیں بہادر یار
 ہوں محمد ولی ولی مشہور
 خوش رہیں دو جہانین رحم علی
 کہیں یعقوب خان کو خواہش
 پایہ ہوئے حسین خان کا بلند
 ہوں محمد ولی ولی ز من
 پائین عبدالغنی مسیحائی
 رہے آبا و حیات عیسے پور
 شیخ عبدالغلام و عبد رحیم
 دور ہوا کی سب گراں ہار سی
 ارجمند جہان سکندر رحمان
 ہوں عوارض تمام اُن کے دور
 ہوئے اقبالند نور الحق
 شیخ خادم حسین دالاجاہ
 شاد و ہوں مستحور کے اجاب

مدد دین نصیر دین بہ ہو
 خوش رہے آرزو کے ساتھ سدا
 تیغ علی سنا کن موئی بہ
 پایہ عالی نظر علی کا ہو
 فیض بخش اور حضرت امداد
 پایہ عالی رحیم یار کا ہو
 شاد و خرم رہیں بہادر یار
 ہوں محمد ولی ولی مشہور
 خوش رہیں دو جہانین رحم علی
 کہیں یعقوب خان کو خواہش
 پایہ ہوئے حسین خان کا بلند
 ہوں محمد ولی ولی ز من
 پائین عبدالغنی مسیحائی
 رہے آبا و حیات عیسے پور
 شیخ عبدالغلام و عبد رحیم
 دور ہوا کی سب گراں ہار سی
 ارجمند جہان سکندر رحمان
 ہوں عوارض تمام اُن کے دور
 ہوئے اقبالند نور الحق
 شیخ خادم حسین دالاجاہ
 شاد و ہوں مستحور کے اجاب

یہی مشکین لباس یعنی تلخ عسیرین اسانس قوی و قلم سوسن
 ناظم ملیح الکلام ناثر بلاغت نظام محی مشفق سید فضل حسن تھانہ
 ایہ اوائی طرہ سادات ضلع فچپور مرہٹہ عن الشرور

۱۰۷۱

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| گستاخاتی ہوئی ہو شنوی گئی | ہر اک مضمون نو حکمت سے نکلا |
| سن تصنیف بھی اندھیر تو ہے | سرا پالیل کا ظلمت سے نکلا |

خاتمہ الطبع

۱۸۸۵
۲۴

نہا کہ مشکین ہوا عسیرین درو لیلای عشاق خون جگر آٹام یعنی شنوی ملیح الکلام
 مصنفہ سیت یحنا زحید منشی واحد علی وحید سہوی ضلع فچپور دات
 تالیف شعبان المعظم السکا جری مطابق ۱۱ فروری ۱۸۸۵ء کو مطبع نا
 محمد می کا بنونہ پرکب منسل گورنٹ اسکول کوٹھی مرزا
 پرن محمد عزیز الرحمن بنیرہ حاجی محمد حسین مبرور
 پرنہ اہتمام سے جامعہ دینی حروف سیاہ سے
 آراستہ ہو کر بھارت بخش
 درو ک چشم زلف ارگیاں

ہوئی
نقطہ
۱۸۸۵

